

# DE LA MEMOIRE

*Avec le oud et la voix, on évoque l'amour, le ravissement, le désir, la tristesse... Les chants des humains rejoignent ceux des dieux pour les conduire au tarab, qui désigne l'extase en arabe.*



## Naziha MEFTAH

*Très jeune, celle qui naît à Chefchaouen s'exerce à la chanson : ses proches la surprennent à fredonner des airs pleinement évocateurs de l'âge d'or musical arabo-andalou et classique oriental. Elle vit sa passion de l'art comme un rêve qui la porte et auquel elle jure fidélité. Sa voix est couleur d'arc-en ciel : elle chante Fairouz, Oum Kalthoum, Asmahan, Najat et d'autres. Ses vibratos vont à la rencontre de l'arabo-andalou et du melhoun tout en explorant d'autres registres.*

*Avec l'enregistrement de l'album Indifa au Caire et d'un second à Bruxelles en collaboration avec "Qayna "(où elle figure comme première voix), ses multiples participations à des événements en France et à l'étranger, Naziha mérite d'être considérée comme " la première voix arabe de Paris .*



## Wassim BEN CHAOUACHA

*Musicien compositeur, Wassim est diplômé du Conservatoire de Sousse et de l'Institut supérieur de Musique de Tunis, il a obtenu un DEA en musicologie à la Sorbonne à Paris, où il continue ses recherches de doctorat autour de l'évolution de l'orchestre et de l'orchestration dans le monde arabe.*

*Soliste dans plusieurs orchestres Tunisiens dont l'Orchestre National Tunisien, il a obtenu en 2001 la Médaille d'Or du meilleur soliste en Égypte. En 1997, il est meilleur soliste du oud au festival de la musique amateurs Menzel temim. Il a participé à de nombreux festivals dont le Festival de Carthage, le Festival de Jerash en Jordanie et le Festival de Musique Populaire à Ismaïlia en Égypte.*